

EL REFLEJO DEL PODER A TRAVÉS DE LA INDUMENTARIA: INVENTARIO DE LA III CONDESA DE PUÑONROSTRO (1589)

Elena Andrés Palos*

Recibido: 25-3-2017

Aceptado: 10-5-2017

Ana Manrique y Piñeiro fue dama de la Corte española durante el reinado de Felipe II y los primeros años del de Felipe III. Allí pasó gran parte de su vida educándose y posteriormente sirviendo como dama y camarera mayor de reinas e infantas. La última infanta a la que sirvió fue Ana Mauricia, futura reina de Francia, retratada por Pantoja de la Cruz (Fig. 1), pintor que años después tasaría la colección de pintura de Ana Manrique, quien se casó con el III conde de Puñonrostro, Pedro Arias Dávila. En 1589 prepara su dote de novia por mediación del Rey, documentación inédita que fue localizada en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, y recoge una serie de variadas pertenencias de la dama, entre ellas, la indumentaria, que damos a conocer aquí.¹ Los últimos años de su vida transcurrieron en la ciudad de Zaragoza, donde su hermano Pedro Manrique, ejerció como arzobispo desde 1611 a 1615, fecha de muerte de ambos hermanos, que fueron enterrados en la capilla de Nuestra Señora de las Nieves de La Seo de Zaragoza.²

En la Edad Moderna española la imagen de la monarquía era uno de los cimientos donde sustentar el poder de la Casa de Austria, la dinastía regente de la época. El vestido y el ornato contribuyeron a forjar la imagen de un individuo y a la vez, fueron capaces de reflejar su personalidad, su estatus y su cultura.

La documentación exhumada del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, dedicada a la indumentaria, incluye prendas de la condesa como sayas, capas, vestidos o camisas, y también ropa blanca que confiará posteriormente a sus criadas en su testamento.

Una de las pertenencias que aparece numerosas veces, es la denominada basquiña. Eran faldas largas hasta los pies, generalmente negras, que se fruncían a la cintura y pasaron del ámbito cortesano al cotidiano. Una prenda que pudo ser llevada por mujeres de distintos niveles sociales, realizándose en diversos tejidos, desde los más elaborados como sedas, damascos, o terciopelo hasta los más económicos.³ Las basquiñas detalladas en la documentación son muy ricas tanto en tejido como en ornamento. Estas faldas que formaban

parte de un conjunto, podían estar adornadas con motivos de franjas en distintos colores que el de la propia basquiña, o ser decoradas con motivos figurados.⁴

En el vestuario femenino, la falda iba acampanada desde la cintura por llevar el verdugado debajo, que perduró hasta el reinado de Felipe IV. La basquiña y la saya formaban un conjunto que necesitaba de aprendizaje para andar con soltura. La condesa poseyó numerosas verdugadas, de hecho es la primera pieza que se describe en el apartado de vestidos. Además de las basquiñas y verdugados, otras piezas que destacan en la dote son las sayas y los jubones. A mediados del siglo XVI, la saya se divide en dos piezas, el cuerpo y la falda, que llevaba cola generalmente añadida, convirtiéndose en un atavío típico de la moda española.

El cuerpo se ajustaba en exceso al torso, llegándose a utilizar el cartón de pecho para evitar las formas de la mujer y terminaba por delante en forma de pico o faldilla.⁵ La prenda podía ser cerrada o abierta, las abiertas se cerraban por medio de agujetas o puntas, siendo éstas unas piezas de metal. En el atuendo inventariado de Ana Manrique, encontramos un ejemplo de saya entera de tela bordada con hilo de plata decorada con cenefas de hilo de oro y forrada con tafetán blanco. La investigación de las pertenencias y bienes de la condesa en el apartado de la vestimenta, muestra un reflejo del estilo de moda española durante el reinado de Felipe II, que se mantuvo en el reinado de Felipe III, tendiendo a ocultar las formas femeninas.⁶ Primaba la idea de una mujer delicada y frágil: un canon de belleza en el que la elegancia se reflejaba en el cuerpo estilizado y sin formas que se lograba gracias a los elementos descritos anteriormente, además de los chapines y las tocas, obteniendo como resultado un refinamiento extremo que a su vez suscitaba majestuosidad.

El gusto por lo exquisito empieza a ser más evidente en los retratos de este siglo llamado de oro. En la representación de las damas de la Corte es donde se observan estos detalles, mostrándose todo tipo de complementos que las mujeres como Ana Manrique poseían, y que por la riqueza de sus materiales, demostraban la categoría social del personaje. Estos objetos tales como los que encontramos en el inventario de la dote de novia, eran los que configuraban la imagen ideal de la monarquía, o de un miembro destacable de la nobleza española.



Fig. 1: La infanta Ana Mauricia en 1607, retratada por Juan Pantoja de la Cruz unos años antes de que la condesa de Puñonrostro fuera nombrada su camarera mayor. Fuente: wikimedia commons.

DOCUMENTO 

1589, mayo, 5

Madrid

Inventario de indumentaria de Ana Manrique y Piñeiro, III condesa de Puñonrostro.

Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, Gaspar Testa, protocolo 299/2.

Primeramente dos verdugadas de tafetan carmessi con verdugo del mismo tafetan y por bajo sete verdugos de terciopelo carmessi y los rruedos de terciopelo carmesi, tasados ambos a dos en quarenta ducados.

Yten dos manteos franceses de damasco carmessi y los cuerpos dellos de raso carmesi aforrados los manteos en tafetan carmessi con sus rruedos de terciopelo y los cuerpos aforrados en cordovan y los dichos manteos estan guarnecidos de terciopelo carmessi y pasamanos y trenallas y frangillas de oro, tasados en ciento e quarenta ducados.

Yten otro manteo de tafetan carmessi guarnecido con rraso y molinillos de oro y su rruedo de tafetan, tasado en diez y sete ducados.

Yten otro manteo de vayeta colorada con la misma guarnicion del manteo de arriba y su rruedo de tafetan, tasado en diez ducados.

Yten un pano de tafetan carmessi para poner los vestidos guarnecido con una franxica de oro, tasado en seis ducados y medio.

Yten un jubon de rraso encarnado bordado de canutillo de oro y plata, tasado en sesenta ducados.

Yten otro jubon de rraso pardo bordado de canutillo de plata, tasado en cinquenta ducados.

Yten otro jubon de rraso verde bordado de unos ramilletes de oro y plata quaxado, tasado en quarenta ducados.

Yten otros dos jubones de rraso pardo bordados de oro y plata, tasados en sesenta ducados.

Yten otro jubon de rraso negro bordado de unas memorias de plata, tasado en sesenta y cinco ducados.

Yten otro jubon de telilla encarnada sin bordadura, se taso en diez ducados.

Yten una delantera de heruajes de aforrada en tafetan verde guarnecida con pasamanos de plata y seda, se taso en siete ducados.

Yten una basquiña y cuerpos de rraso amarillo aprensada y guarnecida con pasamanos de plata y oro y rraso aforrada en tafetan amarillo con su rruedo de rraso, se taso en sesenta y quatro ducados.

Yten dos pares de mangas las unas de rraso amarillo bordadas de canutillo de plata y las otras de rraso blanco bordadas de canutillo de oro y plata, se tasaron en sesenta y ocho ducados.

Yten un ropon de levantar de tafetan carmesí azabachado guarnecido con tafetan pardo y pasamanos de oro y con cinquenta pares de alamares de oro y plata aforrado en tafetan carmesí y en bayeta, tasado en cien ducados.

Yten una basquiña de rraso negro prensada guarnecida de unas fajas de terciopelo negro bordadas de canutillo de plata y con franxillas de plata por los cantos aforrada en tafetan negro y con su ruedo de rraso, se taso en cien ducados.

Yten una rropa de tela de oro y plata parda de labores guarnecida con una faja de terciopelo negro bordada de canutillo de plata y oro con sus frangillas aforrada en tafetan con una faja de rraso blanco prensado por de dentro, se tasso en ciento quarenta ducados.

Yten otra ropa de terciopelado verde guarnecida con dos rribetes bordados de canutillo de oro y plata con dos franxillas a los lados con pasamanos de oro y plata tasose:[tachado]y nueve docenas de alamares de oro y plata, se taso en noventa ducados.

Yten otra ropa de damasco carmesi y aforrada en tafetan carmesi guarnecida con pasamanos de oro y con nueve dozenas de alamares de oro la qual es rropa de levantar, se taso en ciento y veinte y ocho ducados.

Yten otra rropa de levantar de damasco azul guarnecida de damas :[tachado] con dos pasamanos de oro y con ciento y diez y ocho pares de almarares de oro de tres piernas, se taso en setenta y un ducados.

Yten una basquiña de tela de oro encarnada con su corpiño delo mismo aforrada en tafetan carmesi guarnecida con tres faxas de terciopelo carmessi bordadas de canutillo de oro y plata y con siete frangitas de plata por los cantos, se taso en ciento y veinte y cinco ducados.

Yten otra basquiña de tela de oro y plata parda y blanca aforrada en tafetan pardo guarnecida con dos fajas de terciopelo negro anijas bordadas de canutillo de oro y plata con con una labor de unas azucenas y espigas, se taso en ciento e treinta ducados.

Yten otra basquiña de tela de oro y plata parda aforrada en tafetan guarnecida con dos fajas de terciopelo negro bordadas de plata de canutillo con unas labores de hojas y bastones y enchidas todas de filetes de plata con sus corpiños dello mismo, se taso en ciento y veinte ducados.

Yten otra basquiña parda de tela de oro y plata rizada de oro guarnecida con dos fajas de terciopelo negro bordadas de oro y plata con unas hojas que salen de unos troncos, se tasso en dossientos y veinte y siete ducados.

Yten una basquiña de tela verde de oro y plata aforrada en tafetan guarnecida con dos fajas de terciopelo anijas bordadas de oro y plata de canutillo de unos ramilletes de mas me quieres, tasose en ciento y veinte ducados.

Yten una saya entera de rraso pardo acuxillada y aforrada en tafetan guarnecida con dos fajas de terciopelo pardo bordada de canutillo de oro y plata con unos troncos y hojas ynchidas de ojuelas, tasose en doscientos y cinquenta ducados.

Yten otra saya entera de rraso encarnado rraspada guarnecida con dos fajas de rraso encarnado bordadas de canutillo de oro y plata de unas labores de unas eles y nudos con unos bien mequieres, se taso en doscientos e treinta y seis ducados.

Yten otra saya entera de rraso negro emprensado con tres fajas:[tachado]quatro rribetes de terciopelo negro bordado de canutillo de oro y plata y con frangillas de plata por los lados y aforrada en tafetan negro, se tasso en ciento treinta e cinco ducados.

Yten otra saya entera de terciopelo negro labrado aforrada en tafetan y con dos guariciones de terciopelo y raso, se taso en noventa y tres ducados.

Yten otra saya entera de raso negro acuchillada guarnecida de terciopelo negro y raso con unas cadenillas de raso negro, tasose en noventa ducados.

Yten unas mangas de raso negro acuchilladas y bordadas de canutillos de oro y plata, se tasaron en veinte y siete ducados.

Yten una saya entera de tafetan negro de valencia acuchillada con dos ribetones de terciopelo negro y aforrada en tafetan se taso en treinta y seis ducados.

Yten una rropa de terciopelo negro labrado con fondo de raso pardo guarnecida con dos ribetes de terciopelo ganduxados de raso y en soguillas y cadenillas, se taso en noventa y quatro ducados.

Yten una basquiña de tela encarnada quaxada de una bordadura hecha en parte de matizes entretallada con muchas flores de colores de matizes aforrada en tafetan carmesi con un jubon de la misma manera que la basquiña, tasose basquiña y jubon en quatrocientos ducados.

Yten otra saya entera de tela de plata frisada con unas alcachofas de oro y aforrada en tafetan blanco y rruedo de raso guarnecida con dos guarniciones de raso blancas bordadas de canutillo de oro y plata con unas franjuelas de oro y plata a los lados, tasose en quinientos y treinta ducados.

Yten unas mangas de raso negro bordadas de avalorios, se tasaron en diez ducados.

Yten una rropa de aterciopelado negro perfilado guarnecida con dos ribetones de terciopelo con sus pestañas y su faja de tafetan por de dentro, tasada en quarenta ducados.

Yten otra ropa de aterciopelado perfilado negra guarnecida de raso y terciopelo y cadenillas y una faja de raso por de dentro, tasosse en sesenta ducados.

Yten un herreruelo de terciopelo rrizo labrado y fondo de raso guarnecido con un pasamano de oro enrrizado y aforrado en tafetan, tasado en veinte y quatro ducados.

Yten una rropa de tafetan de borlilla guarnecida con dos ribetones de terciopelo y una faja de tafetan, tasada en diez y ocho ducados.

Yten una rropa de burato de lana y seda aforrada con tafetan negro con rribetes de lo mismo y pestanas de tafetan, tasose en doze ducados.

Yten una saya entera de burato con manga de punta con guarnicion de burato y tafetan aforrada en tafetan, tasose en treinta y seis ducados.

Yten dos jubones de raso negro quaxados de molinillos y aforrados en tafetan, tasados ambos dos en veinte y siete ducados.

Yten otro jubon de raso con los de la misma hechura que los de arriba, tasado en nueve ducados.

Yten una basquiña de raso negro guarneçida con terciopelo y raso y aforrada en tafetan y con rruedo de raso, tasada en veinte y siete ducados.

Yten otra basquiña de raso negro guarnecida con terciopelo y raso y aforrada en tafetan y su rruedo de damasco, se taso en veinte ducados.

Yten dos pares de mangas las unas de rraso negro y las otras de rraso blanco todas quaxadas con molinillos de oro y plata aforradas en tafetan tasadas anbos pares en quarenta ducados.

Yten un jubon de rraso amarillo con pasamanos de plata y negro aforrado en tafetan tasado en catorze ducados.

Yten unas manguillas de rraso negro guarnecidas con pasamanos de sseda y aforradas en tafetan tasadas en cinco ducados.

Yten cinco baras de rraso negro en una pieza, tasado en nueve ducados.

Yten una basquiña de tafetan verde con sus cuerpos de lo mismo guarnecida con terçiopelo y franxillas de plara aforrada en olandilla, tasada en doze ducados.

Yten dos almoadillas de rraso carmessi guarneçidas de oro y quatro dellos de tafetan blanco respuntados y encordelados, tasado todo en seis ducados.

Yten dos panos de tafetan el uno verde y el otro carmesi colorado guarnecido el uno con una frangilla de oro y otro con una faxilla de seda, tasados ambos dos en trece ducados.

Yten unas mulillas de terçiopelo carmessi nuevas tasadas en tres ducados y medio.

Yten una almoadilla de tafetan carmesi bordada llena de flores tasada en diez ducados.

Yten un bohemyo de gorbaran guarnecido de terçiopelo rrizo y rraso y con alamares aforrado de martas finas, tassado en setenta y ocho ducados.

Yten dos barrigas de lobo blancas questan en una cabeza de una marta de cristal y oro, tasose las dos barrigas de lobo en trenta ducados.

Yten una saya entera de bayeta con mangas de punta con su rruedo de tafetan y una almilla de tafetan, tasose en diez y ocho ducados.

Yten dos mantos de seda hechos el uno de soplillo y el otro de gorrión, tasados en diez y ocho ducados.

Yten una pieza de canamaza que tubo doze baras y media, tasado en ocho ducados.

Yten dos jubones colchados sobre olanda, tasado en diez y ocho ducados.

Yten una rropa de tafetan negro guarnecida con dos ribetones de terciopelo y una faja de tafetan por de dentro, tasada en veinte ducados.

Yten una saya entera de tafetan negro aforrada en tafetan y guarnecida con dos rribetones de terçiopelo y con pestañas de rraso picada, tasada en sesenta ducados.

Yten una basquiña y cuerpos de rraso negro guarnecida de rraso y terçiopelo aforrada en tafetan con su rruedo de rraso, tasada en quarenta y dos ducados.

Yten una basquiña de rraso blanca con sus cuerpos guarnecida de terçiopelo y rraso aforrada en tafetan, tasada en quarenta y dos ducados.

Yten una saya entera de terçiopelo negro con fondo de rraso pardo guarnecida con terçiopelo y rraso y cadenillas y aforrada en tafetan, tasada en ciento setenta y ssiete ducados.

BIBLIOGRAFÍA

Andrés, Elena (2016): “Mecenazgo femenino en la Catedral del Salvador de Zaragoza en el Seiscientos”. En: *XIV Coloquio de Arte Aragonés: Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística*, Zaragoza (en prensa, 2017).

Bernis, Carmen (1990): “ La moda en la España de Felipe II a través del retrato de corte”. En: *Alonso Sánchez Coello y el retrato en la corte de Felipe II*. Madrid: Museo del Prado, pp. 65-111.

Bernis, Carmen (2001): *El traje y los tipos sociales en el Quijote*. Madrid: Ed. Visor.

Herrero, Miguel (2014): *Estudios sobre indumentaria española en época de los Austrias*. Madrid: Centro de Estudios de Europa Hispánica.

Tejada, Margarita (2006): *Glosario de términos de la indumentaria regia y cortesana en España*. Málaga: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga.

VV.AA. (2015): *La Moda Española en el Siglo de Oro*, catálogo de exposición. Toledo: Museo de Santa Cruz.

* Investigadora en formación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, becaria a través del programa de Ayudas para la Formación de Doctores 2016 del Ministerio de Economía y Competitividad, adscrita al proyecto i+d+iHAR2015-66999-P. IP Carmen Morte García.

¹ El presente artículo se inscribe dentro de la Tesis Doctoral titulada: *La III condesa de Puñonrostro, Ana Manrique y Piñeiro: entre la Corte española y Zaragoza*, matriculada en el año 2017 en la Universidad de Zaragoza.

² Andrés, 2016 (en prensa).

³ Bernis, 1990: 91-92.

⁴ Herrero, 2014: 34-37.

⁵ Tejada, 2006: 430-434.

⁶ Bernis, 2001: 54.

⁷ En líneas generales hemos seguido las normas de transcripción paleográfica consensuadas por el Grupo de Trabajo de Catalogación de Manuscritos, publicadas en la red por el Ministerio de Cultura y Deporte. Estos criterios fueron adoptados en las Jornadas de Cooperación Bibliotecaria que se celebraron en Granada del 16-18 de Mayo de 2001. La prenda basquiña aparece en el inventario como “basquina” y “basquiña”, hemos optado por transcribirla como esta última.