

NECROLÓGICA

El día 7 de octubre de 2016 moría en Roma la historiadora del Arte Adele Condorelli. Nacida en Nápoles, se doctoró con la tesis “Gli affreschi della cripta della Cattedrale di Anagni”. Era miembro del Instituto de la Enciclopedia Italiana de Roma y del Grupo de Investigación “Art i Cultura d’Època Moderna” (ACEM), además de académica correspondiente de la Real Academia de San Carlos de Valencia. También formaba parte del consejo asesor de nuestra revista Ars&Renovatio.

Especialista en pintura hispana e italiana de los siglos XV y XVI, fue minuciosa investigadora y gran conocedora de pintores como Juan de Borgoña o Paolo de San Leocadio. Del pintor italiano había publicado su primer trabajo en 1963 (*Commentarii*, II-III-IV), y el más reciente aparecía en 2011 sobre “El coro angelico di Rodrigo Borgia” (*Rinascimento italiano e committenza valenzana*). Este estudio, centrado en los frescos de la bóveda del altar mayor catedral de Valencia, proporcionó a Adele una gran satisfacción al poder contemplar muy de cerca la extraordinaria obra de su artista “favorito”.

Si su labor como investigadora es reconocida, me interesa también resaltar su generosidad y hospitalidad, ofreciendo su casa de Roma a los investigadores que nos desplazábamos para consultar los archivos y bibliotecas de esa ciudad. Me honró con su amistad durante más de veinte años y para mí visitar Roma ya no será lo mismo sin la presencia de Adele.

Mi homenaje y afectuoso recuerdo a su memoria en estas breves líneas.

Carmen Morte García