

PRESENTACIÓN DEL NÚMERO TRES DE LA REVISTA ARS & RENOVATIO

El tercer número de la revista *Ars & Renovatio*, de periodicidad anual, que nació en el Centro de Estudios de Arte del Renacimiento y que tiene un convenio de colaboración con la Universidad de Zaragoza, recoge interesantes novedades desde el punto de vista de la investigación (ESTUDIOS), el mercado del arte, la gestión de patrimonio y la catalogación de obra artística.

En el apartado de **ESTUDIOS**, publicamos seis investigaciones, que abarcan una cronología amplia, desde el Renacimiento a la contemporaneidad, ya que la sección finaliza con un artículo sobre el Greco visto por los románticos, en el año en que se conmemora el cuarto centenario de la muerte del genial pintor cretense. La sección comienza con la investigación sobre una preciosa joya renacentista pinjante en forma de granada, que fue donada al Joyero de la Virgen del Pilar de Zaragoza. El ingeniero e investigador *freelance*, Carlos María Lafuente Rosales, ha realizado un fabuloso seguimiento de la alhaja en los Archivos Capitulares zaragozanos, además de en la parisina documentación del barón Davillier, ya que esta alhaja, cuya manufactura se atribuyó al mismísimo Benvenuto Cellini, estuvo en poder del hispanista francés. La sección prosigue con la investigación de Pedro Reula, con interesantes e inéditas aportaciones documentales sobre la capilla de la Anunciación de la iglesia colegial de Daroca. La obra, encargada a los maestros Juan Miguel Orliens, Pedro Martínez de Calatayud y Juan Blanco, fue sufragada a comienzos del Barroco por los Terrer, una poderosa familia darocense, a partir de un suntuoso modelo como la Capilla Zaporta, situada en la zaragozana catedral del Salvador. En cuanto a la investigación de la doctora Viviana Farina, especialista napolitana en pintura y dibujo barrocos, revisa la interesante temática de “lo grotesco” en la obra del artista Jusepe Ribera y la influencia que dos grandes maestros como Leonardo y Miguel Ángel ejercieron en el estilo y temática del pintor español. La aportación de Farina supone una nueva atribución a Ribera y la publicación de una obra, hasta ahora inédita. Amelia Aranda, Conservadora de Patrimonio Nacional, realiza una interesante revisión documental y figurativa, sobre los relojes en la cotidianidad de la Época Moderna. La doctora Aranda, se apoya a lo largo de su discurso en documentación del Archivo de Protocolos de Madrid, que permite descubrir cómo influyó la aparición del reloj mecánico y de sobremesa, en las viviendas de las clases más privilegiadas. En cuanto a los doctores Alfaro y Sánchez García, en “Panem et Argentum...”, repasan a través de un exhaustivo trabajo de archivo, lo que suponía ser platero, en la Zaragoza del siglo XVIII. Los profesores analizan mediante tablas y gráficos, no tanto cuestiones de índole artística, sino datos gremiales, además de su posición económica y modelos familiares. Por último, ya en la Edad Contemporánea, la doctora Victoria Álvarez, analiza cómo la prensa romántica y periódica del siglo XIX, evocaba la figura del Greco y de la mítica ciudad de Toledo como precursoras de los nuevos presupuestos estéticos.

En la sección de **GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**, publicamos una propuesta museográfica de realidad aumentada para la capilla del Monumento de la catedral del Salvador zaragozana. El proyecto, a cargo del ingeniero de diseño industrial y pintor, Juan Monzón Gasca, se basa en técnicas de la ingeniería inversa y pretende dar a conocer la esencia del Monumento de Semana Santa zaragozano, que se montaba hasta 1980. La perspectiva hacia el Monumento se enriquecía con pinturas, mientras que el camino se empalaba con riquísimos tapices, a modo de pasillo solemne.

En cuanto a la sección del **MERCADO DEL ARTE**, el Conservador del Museo Diocesano de Lérida, Albert Velasco, estudia algunas tablas góticas de los pintores zaragozanos Miguel Ximénez y su colaborador Martín Bernat, que se han subastado en las últimas décadas. De gran interés resulta una nueva atribución que el investigador adscribe a Bernat: una tabla de San Pedro *in cathedra*, que hoy se exhibe en el Museo de Montserrat. El panorama de Mercado, se introduce además con un Estado de la Cuestión sobre el que fue pintor del rey Fernando el Católico, a modo de “fortuna historiográfica”.

Por último, en el apartado de **CATALOGACIÓN ARTÍSTICA** se analiza la última adquisición de la Fundación Quílez-Llisterri. Se trata de una tabla de *San Antonio de Padua acompañado de Santa Úrsula y otras vírgenes mártires*, obra del fabuloso pintor aragonés Jerónimo Cosida (ca.1560), que una vez restaurada, será un gran atractivo para el futuro Museo de Alcañiz.

El curso de este verano, que tendrá lugar del 1 al 3 de julio, pretende establecer un foro multidisciplinar en torno a la Lonja de Alcañiz: un fabuloso edificio concebido en varias fases constructivas, que esperamos se intervenga y acondicione en los años venideros, para exhibir el total de la Colección de la Fundación Quílez-Llisterri.

Carmen Morte García
Directora de *Ars & Renovatio*
Zaragoza, junio de 2015