

## PRESENTACIÓN DEL NÚMERO DOS DE LA REVISTA ARS & RENOVATIO

El segundo número de la revista *Ars & Renovatio*, de periodicidad anual, que nació en el seno del Centro de Arte de Estudios del Renacimiento, adscrito desde este año 2014 al Instituto de Estudios Turolenses, recoge aspectos diversos y novedosos dentro de cada una de las secciones de esta publicación.

El apartado de **ESTUDIOS** está dedicado al arte de la Época Moderna y comprende artículos de investigación de temas muy variados, tanto por su contenido como por el marco cronológico que abarcan. Estos estudios desarrollan metodologías muy diferentes para enriquecer el conocimiento del discurso artístico. El Dr. Juan Francisco Esteban, en “El horóscopo de Agostino Chigi en la Farnesina de Roma”, corrige errores anteriores sobre las pinturas del techo de este excepcional monumento italiano, en cuya composición se explica el horóscopo de nacimiento del dueño del palacio. Los doctores Manuel Pérez y Eduardo Azofra en la “Platería madrileña en la diócesis de Ciudad Rodrigo. De la Corte a 'La Raya'”, analizan las obras de orfebrería religiosa de origen cortesano localizadas en esta diócesis castellana, desde comienzos del Renacimiento a la Época Contemporánea; el artículo se acompaña de un amplio repertorio fotográfico. En cuanto al texto escrito por la que aquí suscribe y Carolina Naya, titulado “La pervivencia de una devoción: la imagen procesional barroca de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, en plata, oro y gemas preciosas”, en él se aportan numerosos datos documentales sobre una obra tan singular, tanto por la propia imagen como por las joyas que la adornan, y que hasta ahora apenas había sido estudiada. Finalmente, el Dr. Mariano Casas, en “*Fidei eloquentia ad Celebrationem*. Del inicial programa iconográfico de las sacristías de la Catedral Nueva de Salamanca a la final solución ministerial”, da cuenta del programa decorativo primitivo requerido por el cabildo salmantino, cuya finalidad no obedecía únicamente a un criterio estético, sino a un mensaje teológico; a la vez, el autor descubre obras inéditas del insigne pintor zaragozano, Pablo Pernicharo.

La sección de **GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**, la ocupa el artículo de Manuel Siurana: “Valderrobres, un modelo de gestión y recuperación del patrimonio”, un ejemplo de actuación a tener muy en cuenta de cómo recuperar y gestionar el patrimonio, escrito desde el conocimiento teórico y práctico de su autor.

En el apartado relativo a la **CATALOGACIÓN DE OBRAS** pertenecientes a la colección Quílez Llisterri, los doctores Ximo Company e Isidro Puig, en “Una Adoración de los Reyes Magos de Miguel del Prado (S. XVI)”, atribuyen una nueva obra al reducido catálogo de este pintor activo en Valencia (1515-1537), realizando un estudio técnico y artístico de la pintura.

Y por último, en la sección **EL MERCADO DEL ARTE**, el Dr. José Manuel Cruz Valdovinos, en “Piezas de platería aragonesa de Época Moderna en subastas internacionales recientes (2008-2011)”, proporciona una valiosa información, sobre todo si tenemos en cuenta que no son muchas las obras de platería aragonesa que aparecen en subastas.

La sexta edición del Curso extraordinario de la Universidad de Zaragoza, realizado en colaboración con el Centro de Arte de Estudios del Renacimiento (CEAR), tuvo lugar en Alcañiz del 3 al 5 de julio. Estuvo dedicado a LA VIDA DOMÉSTICA EN ORIENTE Y OCCIDENTE: DESCUBRIENDO LA REPRESENTACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA. Un año más, se invitaron a participar a los mejores especialistas en España de cada una de las materias tratadas.

Carmen Morte García  
Directora de *Ars & Renovatio*  
Zaragoza, 10 de julio de 2014