

## PRESENTACIÓN DEL NÚMERO CUATRO DE LA REVISTA ARS & RENOVATIO

La revista *Ars & Renovatio* aparece de nuevo editada *online* en este mes de junio, como ha sucedido en los tres números anteriores, coincidiendo con la edición de los Cursos Extraordinarios de Verano de la Universidad de Zaragoza, en su sede de Alcañiz (Teruel).

Este cuarto número recoge interesantes novedades desde el punto de vista de la investigación en las distintas secciones: Estudios, Catalogación de obra artística y Mercado del Arte.

En el apartado de **ESTUDIOS**, se publican cuatro artículos, que abarcan una cronología amplia, desde el siglo XVI al XVIII. La sección comienza con la investigación de un interesante sepulcro renacentista inacabado (1539-1548), localizado en el monasterio de Santa María de Gracia de Madrigal de las Altas Torres (Ávila), que fue encargado al arquitecto burgalés Juan de Vallejo por la abadesa María Esperanza de Aragón, hija natural del rey Fernando el Católico. Los doctores Jesús María Parrado y René Jesús Payo, especialistas en el Renacimiento, profesores respectivamente de las universidades de Valladolid y de Burgos, dan a conocer un pleito conservado en el archivo de la Real Chancillería de Valladolid y hacen un exhaustivo estudio de la obra. Estudio que abarca no solo el análisis del propio sepulcro, sino que también recoge la biografía de la abadesa y de su hermana, María de Aragón, otra hija natural del mismo monarca.

El artículo de la doctora María Paz Aguiló, científica titular del Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, reconocida especialista en el mobiliario europeo de la Edad Moderna, da a conocer varios tableros de mesa de mármoles y piedras duras en España, de procedencia romana y florentina, obras ligadas a importantes linajes nobiliarios de finales del siglo XVI y principios del XVII. Son piezas de lujo conservadas en instituciones religiosas españolas, como sucede con la sorprendente tapa del túmulo del marqués de Villafranca, en el Monasterio de la Anunciada de Villafranca del Bierzo.

Del emblemático edificio desaparecido del Palacio de la Diputación del Reino de Aragón, en Zaragoza, sede de las principales instituciones forales, Carlos Vitrián, de la Universidad Politécnica de Cataluña, da en su artículo destacadas novedades, no únicamente documentales, de por sí importantes, porque desde su visión de arquitecto hace una lectura enriquecedora del edificio para la Historia del Arte. Recoge la renovación del patio de la sede mediante la sustitución de los alzados antiguos y la construcción de una gran estructura de cubierta, que tuvo lugar a mediados del siglo XVII.

Finalmente, Jesús María Ruiz, de la Universidad de Córdoba, hace en su artículo un estudio del arquitecto académico de mérito Ignacio Tomás Camero, dando a conocer nuevos datos del final de su vida, imprescindibles en la biografía de esta interesante personalidad, que estuvo muy relacionado con el consagrado arquitecto Ventura Rodríguez, por cuya mediación pasó a ser arquitecto del infante don Luis. Dentro de sus labores como destacado académico de mérito, estaba la difusión del nuevo ideal arquitectónico de la Real Academia de San Fernando por distintos lugares de España, desplazándose desde el año 1790 a Córdoba con carácter permanente, donde el arquitecto catalán pasó a ser el más destacado de esa provincia

En el apartado de **CATALOGACIÓN DE OBRA ARTÍSTICA**, estudiamos una obra inédita que se tenía por desaparecida. Se trata del busto relicario en madera del obispo san Indalecio, esculpido por Damián Forment en 1536 para la iglesia de Santa María la Mayor y del Pilar, de Zaragoza. Su importancia radica de manera esencial en ser la única que hemos identificado de este tipo de piezas hechas por el escultor, como modelos previos para su realización de bustos relicarios en plata. La nueva obra en este último material y lujosamente alhajada se pospuso hasta 1611. Se aportan numerosos datos documentales de ambos bustos, así como otros relacionados con la importancia de las reliquias de san Indalecio.

La sección de **MERCADO DEL ARTE** ofrece un artículo del doctor Alonso Benito sobre “Un enfriador de botellas de finales del siglo XIX”. No se trata únicamente del estudio de esta suntuosa pieza, que él como investigador en orfebrería resuelve de manera documentada y solvente como una falsificación de la industria de Hanau, sino que llama la atención sobre diversas cuestiones relacionadas con las metodologías de estudio de las piezas de orfebrería y su repercusión en el precio de las subastas. Concluye con una reflexión final sobre el mercado del arte español de estas piezas, alejado del control de los especialistas, desconocimiento que provoca errores en la catalogación y la existencia de falsificaciones.

Carmen Morte García  
Directora de *Ars & Renovatio*  
Zaragoza, junio de 2016